

Spis ilustracji

Marta CZYŻAK

Rękopisy poklasztorne w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu

1. KLEMENS z RADYMNA, *Sermones de tempore*, oprawa, Biblioteka UMK, rkps 99/I. Fot. P. KUREK • s. 157
2. KLEMENS z RADYMNA, *Sermones de sanctis*, nota proveniencyjna na k. 10v, Biblioteka UMK, rkps 98/I. Fot. P. KUREK • s. 157
3. Zbiór traktatów medycznych, wewnętrzna strona okładki i karta 1, stan przed konserwacją, Biblioteka UMK, rkps 12/II. Fot. P. KUREK • s. 160
4. Zbiór traktatów medycznych, k. 1v–2, stan po konserwacji, Biblioteka UMK, rkps 12/II. Fot. P. KUREK • s. 160

Monika JAKUBEK-RACZKOWSKA, Juliusz RACZKOWSKI

Dwie podominakańskie figury gotyckie w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu i ich wota. Przyczynek do badań nad trwałością funkcji obrazów religijnych po kasatach klasztornych

1. Tzw. Czarny Krucyfiks w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu (przeniesiony z kościoła dominikanów), koniec XIV w., stan obecny. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 171
2. Tzw. Czarny Krucyfiks w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan obecny, fragment – głowa z nowożytną koroną. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 172
3. Tzw. Czarny Krucyfiks w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan obecny, fragment – srebrna aplikacja przy ranie w boku. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 173
4. Tzw. Czarny Krucyfiks w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan obecny, fragment – srebrna aplikacja przy ranie w prawej stopie. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 173
5. Tzw. Czarny Krucyfiks w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan obecny, fragmenty – pozostałości tekstylnego perizonium wokół bioder rzeźby. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 178
6. Rokokowy ołtarz Krzyża Świętego w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan obecny. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 180
7. Tzw. Czarny Krucyfiks w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan z 1929 r. Fot. za: M. SYDOW, *Toruń, jego dzieje i zabytki z ilustracjami*, Toruń 1929, s. 107 • s. 180
8. Tzw. Czarny Krucyfiks w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan z lat 80. XX w. Fot. W. GÓRSKI (Fototeka Złotnictwa IZiK UMK w Toruniu) • s. 181

9. Plakietka wotywna – noga, Karol MAGIERSKI, 1786 (?), stan z lat 70./80. XX w. Fot. E. MARCJANIK (Fototeka Złotnictwa IZiK UMK w Toruniu) • s. 182
10. Plakietka wotywna – nogi, Józef STANISZEWSKI, koniec XVIII w., stan z lat 70./80. XX w.; skradziona w 1994 r. Fot. M. ŻAK (Fototeka Złotnictwa IZiK UMK w Toruniu) • s. 182
11. Plakietka wotywna – ręka, druga połowa XVIII w., stan z lat 70./80. XX w.; skradziona w 1994 r. Fot. R. NOWINA-KONOPKA (Fototeka Złotnictwa IZiK UMK w Toruniu) • s. 183
12. Plakietka wotywna – niemowlę w zawijaku, druga połowa XVIII w., stan z lat 70./80. XX w.; skradziona w 1994 r. Fot. E. MARCJANIK (Fototeka Złotnictwa IZiK UMK w Toruniu) • s. 183
13. Ołtarz bractwa Matki Bożej Różańcowej w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu (przeniesiony z kościoła dominikanów), około 1750 r., stan obecny. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 184
14. Madonna z Dzieciątkiem w ołtarzu Bractwa Różańcowego w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, około 1500 r., stan obecny. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 185
15. Madonna z Dzieciątkiem w ołtarzu Bractwa Różańcowego w kościele pw. św. Jakuba w Toruniu, stan z początku XX w. Fot. za: A. FRIDRICH, *Historie cudownych obrazów Najświętszej Maryi Panny w Polsce*, t. 1, Kraków 1903 (reprint: 2008), s. 339 • s. 187
16. Plakietka wotywna – niemowlę w zawijaku, druga połowa XVIII w., stan obecny – ołtarz Matki Bożej Różańcowej. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 190
17. Plakietka wotywna – serce, druga połowa XVIII w., stan obecny – ołtarz Matki Bożej Różańcowej. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 190
18. Plakietka wotywna – klęcząca dama, Jan LETYŃSKI, druga połowa XVIII w., stan obecny – ołtarz Matki Bożej Różańcowej. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 191
19. Plakietka wotywna – donator przy krzyżu, druga połowa XVIII w., stan obecny – ołtarz Matki Bożej Różańcowej. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 191
20. Plakietka wotywna – serce z chrystogramem, koniec XVIII w., stan obecny – ołtarz Matki Bożej Różańcowej. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 192
21. Grupa plakiety wotywnych w kształcie serca, połowa XX w. (?), stan obecny, pochodzą z ołtarza Krzyża Świętego, przeniesione do ołtarza Matki Bożej Różańcowej. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 192
22. Wotum – ryngraf, na awersie Matka Boska Częstochowska, na rewersie inskrypcja, 1939 r., stan obecny, pochodzi z ołtarza Krzyża Świętego, przeniesione do ołtarza Matki Bożej Różańcowej. Fot. J. RACZKOWSKI • s. 193